

エスディー・ジョーズ

SDGsは社会の新しい価値基準

遠い国が抱える悩みも、隣の友だちが抱える悩みも、問題に優劣はありません。

SDGsが目指すのは“地球上の誰一人として取り残さない”こと。

みんなでできること、自分にできることを考えるきっかけを、シズデ TRY SDGs から。

Why なぜいまSDGs？

一人ひとりの力は小さくても
その力を全部合わせれば未来を変えられる大きな力に

■ いま地球は、開発や乱獲など人類が原因の「第6の大量絶滅時代」を迎えています。紛争やテロ、気候変動など、数多くの課題も抱えています。このままでは地球で暮らし続けることができなくなってしまうといわれています。もう人ごとではすまない崖っぷちまで人類はきてしまったのです。これをなんとかすべく国連が立ち上がりました。数年かけて世界中の人々の声を聞きとり、課題を整理し、解決するための目標をたてました。それが「持続可能な開発目標 SDGs」です。

■ まずは知ってもらうための戦略でカラフルアイコンがデザインされました。SNS経由であつという間に広がり、SDGsは一部の人々のものではなく、誰もが知る地球一有名なプロジェクトになりました。

■ 同時に、環境問題や社会問題を考え解決しようとしている企業に多額の投資をしていこうという、責任投資原則がさらに注目を集めます。いまSDGsについて考え、経営方針に反映させていかないと企業価値や株価が上がっていかない、そんな時代がきました。みなさんの進路や将来の展望にも、大きく関わる出来事です。「SDGsについてどれだけ考え行動しているか」が、人と社会と環境を考える上での、新しい価値基準になりつつあります。



「注意」SDGsカラーホイールは、色を変える、文字を入れる、重ねる、変形させる、消くするなどの加工は禁止されています。

What SDGsってなに？

17のゴール・169のターゲットで構成される
2030年までに達成を目指す「持続可能な開発目標」のための国際目標です
“地球上の誰一人として取り残さない”をスローガンとして掲げています

■ ミレニアム開発目標(MDGs／2001年策定)の後継として、国連サミットで2015年9月に採択されました。

■ SDGsは発展途上国のみならず、先進国自身が取り組む継続的・普遍的なものであり、問題をみんなで共有し、いろいろな手法で協力し解決していくことを世界規模で行動に移そうとしています。日本でも、産学官民(産業界、学校、官公庁、民間の四者)がパートナーシップを組み積極的につながり合いながら、2030年に向けて様々な課題解決に取り組み、成果を出しつつあります。

SDGs 17のゴール



《賞と副賞》

■各部門グランプリ／計4作品
部門グランプリには応募作品を実際にカタチにした試作品を贈呈いたします。
自分のアイデアがカタチになる楽しさを、プロへの第一歩として体験するチャンスです。

■審査員特別賞／計4作品
■協賛各賞／計7作品(静岡伊勢丹賞／静岡駅ビル パルシェ賞／静岡東急スクエア賞／静岡PARCO賞／静岡モディ賞／新静岡セノバ賞／松坂屋静岡店賞)
■メディア各賞／計5作品(静岡新聞社賞／静岡放送賞／静岡朝日テレビ賞／静岡第一テレビ賞／テレビ静岡賞)
■奨励賞／数作品 ※奨励賞のみ、該当作品がない場合がございます。
■入選／数十作品

※上位各賞には賞状と賞品を贈呈いたします。
※各部門グランプリ試作について／素材や形状等により試作が困難な作品については、入手可能な素材等での製作案を検討させていただく場合がございます。またデザインに多少の変更を加える場合がございます。いずれも事前に受賞者にご相談させていただきますが、あらかじめご了承ください。

《表彰式および 講習会》

2021年11月6日(土) 14:00～16:00
静岡デザイン専門学校にて開催(静岡市葵区鷹匠)

《試作品授与式》

2022年2月6日(日) ※予定
「デザイン・ア・ラ・モード2022」卒業制作展にて開催(静岡市民文化会館)
※各部門グランプリ受賞高校生対象 ※試作品の贈呈は展示会終了後となります。あらかじめご了承ください。

《展示会》

2022年2月4日(金)～6日(日)
「デザイン・ア・ラ・モード2022」卒業制作展にて同時開催(静岡市民文化会館)

《主催》

学校法人静岡理工科大学
静岡デザイン専門学校

《協賛》

静岡伊勢丹／静岡駅ビル パルシェ／静岡東急スクエア／静岡バルコ／静岡モディ／
新静岡セノバ／松坂屋静岡店(敬称略、五十音順)

《後援》

静岡県教育委員会／静岡県私学協会／静岡市教育委員会／静岡新聞社／静岡放送／
静岡朝日テレビ／テレビ静岡／静岡第一テレビ／静岡県県工業組合(敬称略、順不同)

《お問い合わせ・作品送付先》

〒420-0839 静岡市葵区鷹匠 2-19-15 静岡デザイン専門学校内
「高校生デザイングランプリ2021事務局」

☎ 0120-252-136 メール: info@sdac.ac.jp

ご注意ください! ～全部門共通～

- 作品は未発表で、本人のオリジナル作品に限りです。
- 応募作品に関する知的所有権は本人に帰属しますので、その取得については、必要に応じてあらかじめ応募者が行って下さい。
- 他社の公募展との多重応募・模倣・盗作は応募不可となります。
- ※ 写真部門でのマルチ表現も、すべて本人の撮影したオリジナル写真に限りです。

✂ キリトリ線
○イラストレーション部門 ○写真部門 ○応募票を切り取り作品の裏面に添付し提出(必ず右下に応募票添付位置でタテヨコを判別)

高校生デザイングランプリ2021 全部門共通応募票

応募部門 (□に✓を入れてください)
☐ ① ファッション部門 ☐ ② 雑貨・インテリア部門
☐ ③ イラストレーション部門 ☐ ④ 写真部門

作品タイトル

住所	〒 - TEL () -	
氏名	フリガナ	
学名	高等学校 年	
多様	先生 (□に✓を入れてください) ☐ 美術担任 ☐ 家庭科担任	先生

※応募部門、タイトル等にも記入漏れがないようご注意ください。また本字ではっきりとご記入ください。

ご記入いただいた個人情報(コンペの入賞、入選のご連絡ならびに本校からの情報の配信)のみに使用します。ご本人の同意なしにそれらの情報を、本コンペ関係者以外の第三者に開示・提供することはありません。

《2021テーマ》 TRY SDGs! part.2

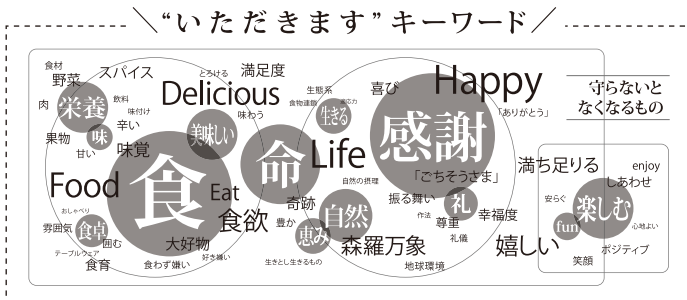
「いただきます」のデザイン

美味しいものに出会うと伝えたくなる感謝の気持ち、
「いただきます」はとてもHAPPYな言葉です。
この環境がいつまでも続くようお願いを込めて、
あなたが感じる“いただきます”のイメージを、
それぞれのデザイン分野で表現しカタチにしてください。
こんなのがあったらステキだなと思う、
“いただきます”のデザインアイデアを募集します。

※SDGsに関する作品限定ではありません。テーマから浮かぶイメージを自由に表現してください。

《募集部門》

- ①ファッション部門／“いただきます”を身にまとうアイデア
服やアクセサリ、ファッショングッズなどのデザイン
②雑貨・インテリア部門／“いただきます”のシーンのアイデア
食器や文房具などの雑貨、家具、インテリア空間や環境などのデザイン
③イラストレーション部門／“いただきます”をイメージするイラスト
“いただきます”のイメージから広がるあなたの世界をイラストで表現してください
④写真部門／“いただきます”をイメージする写真
“いただきます”のイメージから広がるあなたの世界を写真で表現してください



《応募方法》

4部門の中から選んでください。

①ファッション部門 ②雑貨・インテリア部門

本応募要項のフォーマットに直接デザイン画を描き、右下の全部門共通
応募票に必要事項を書き入れた上、本応募要項ごと提出してください。
※手描き・PC自由。(PC制作の場合は、制作したデザイン及びイラスト画をプリントアウトし、本応募要項の
フォーマットに添付後、上記応募方法にしがい提出。)

③イラストレーション部門

ご自身でA4(210×297mm)のお好きな紙を用意しイラスト画を描き、
右下の全部門共通応募票に必要事項を書き入れた上、応募要項
から切り取り、作品の裏面右下に添付し提出してください。
※手描き・PC自由。※タテヨコ自由。※紙質の種類等自由。※イラストレーションボード使用可。
※作品の裏面(作品の裏面右下に添付した応募要項の横)に鉛筆でコンセプトもご記入ください。

④写真部門

撮影後2L版(127×178mm)でプリントアウトし、右下の全部門共通
応募票に必要事項を書き入れた上、応募要項から切り取り、作品の
裏面右下に添付し提出してください。

※タテヨコ自由。※色補正、レタッチ可。※合成加工について／複数の写真を1枚に焼き付けたマルチ表現可。
ただし、プリントした作品への直接的な異素材の貼り付けやコピーを含む文字等の焼き込み不可。
※入選の際、元データ(もしくはポジ・ネガフィルム)提出を求められる場合があります。

《応募資格》

静岡県内の高校生 ※出品料無料 ※応募いただいた作品は返却いたしません

《提出締切》

2021年10月7日(木) 必着

《審査員》

- ①ファッション部門／中本 悦司(ソーイングクリエイター)
②雑貨・インテリア部門／小泉 秀一郎(建築士)
③イラストレーション部門／ちば えん(イラストレーター)
④写真部門／萩原 和幸(フォトグラファー)

※審査基準／個性的で斬新なアイデアであるか、またそのアイデアを的確にデザインに落とし込めているか。

高校生
デザイングランプリ

とびだせアイデア!! 高校生デザイングランプリ 2021

HIGH SCHOOL DESIGN GRAND PRIX

キミのアイデアの向こうには、プロのデザイナーの世界が広がっている。さあ、発想をカタチにしよう!!

作品応募要項

TRYSDGs! part.2

「いただきます」
のデザイン

主催 静岡デザイン専門学校

shizude TRY SDGs!

シズデの今までの様々な社会貢献の取り組みは、SDGsによりさらに次の段階へステップアップ!『多様な変化を迎える今後10年の社会において、次世代を牽引する発想力、実行力を持つ人材の育成』『学校を通じて団体・企業・地域・社会が抱える課題を共有し、デザインの手法で解決に導くハブ機関となる』など、デザインと地域を結びつけるSDGs活動を通して、新たな社会貢献のあり方を次世代に向けて日々発信しています。

※シズデは2019年12月24日(火)に宣言書を静岡市に提出し、静岡県下専門学校では初の「SDGs宣言」をしました。

TRY SDGs! 活動紹介

シズデが目指す3つのSDGs目標

デザインの手法で問題を解決へ導くことができる

シズデの強みを活かし、

「デザイン教育」「まちづくり」「パートナーシップ」の

3つの目標を中心にSDGsに取り組んでいます。

未来を変える活動をいま、シズデから。

目標4. デザイン教育



デザイン教育を通じて
SDGsの取り組みを理解し
実行できる人材を育成

目標11. まちづくり



地域の団体・企業と協力し
各学科の特色を活かした
まちづくりに貢献

目標17. パートナーシップ



SDGsの取り組みにおいて
地域社会と人を結びつける
場所を提供



「日伯友好・交流」をテーマに、ブラジルで愛されている国民的漫画家マウリシオ・デ・ソウザ氏のキャラクターを研究し、両国の問題解決などを踏まえた企画からデザインを制作。ソウザ氏を迎えた最終プレゼンテーションでは日本とブラジルをパソコンでつなぎ、国境を越えた新しい交流の形を実現させました。

グラフィックデザイン科 広告ゼミ



地域の高齢者福祉施設を訪問、植物や花由来の多彩なりハビリメニューを通じ、高齢者のパワーを引き出す活動です。2020年は学校と福祉施設をパソコンでつなぎ、手話を使ったメニューを考案し実施しましたが、お互いに離れていても一体感を感じ、未来の福祉の在り方について大きな手応えを掴みました。

フラワーデザイン科 園芸福祉



静岡県障害者文化芸術支援活動センター「みらいと」が主催する、障がい者ファッションショー「Look@me!」に学科を超えた有志の学生が参加し、今年度もハンディキャップのある方の芸術活動の理解と支援を促進する活動のサポートを行いました。メイク&ファッション系学生が障がい者モデルのヘアメイクとフィッティングを、また2020年は感染拡大防止のため無観客ステージでの映像収録となったため、映像系学生がWeb配信用の映像撮影と制作を、それぞれがスタッフとして専門分野を活かしました。じっくり一人一人と向き合いコミュニケーションを取りながら、人を幸せにするデザインのチカラを感じ取った1日でした。

【依頼元 認定NPO法人 オールしずおかベストコミュニティ】

ブライダル・ビューティー科 / ファッションビジネス科 / グラフィックデザイン科 障がい者ファッションショー

■ デザイン画

■ 作品タイトル (※必須)

■ コンセプト (※必須)

■ サブデザイン画 〈三面図や補足説明図などとして使用してください〉